



DELIBERAZIONE DELLA GIUNTA

COPIA

Deliberazione

n° 33

del 28/03/2013

Oggetto: Approvazione progetto "Toscana delle Culture 2013" per l'inserimento nel progetto d'area vasta " La Maremma dei Festival" e il successivo inoltro alla R.T. per richiesta di un finanziamento.-

L'anno duemilatredici, addì ventotto del mese di marzo alle ore 09:00 nella sede dell'Ente previa notifica degli inviti personali avvenuta nei modi e nei termini di legge, si è riunito l'Organo Deliberante GIUNTA.

Proceduto all'appello nominale, risultano:

			Presenti	Assenti
1	LANDI EMILIO	Sindaco Arcidosso	X	
2	FRANCI CLAUDIO	Sindaco Castel del Piano	X	
3	TOTTI SILVANA	Sindaco Cinigiano	X	
4	MAMBRINI MARZIO	Sindaco Castell'Azzara	X	
5	VERDI RENZO	Sindaco Santa Fiora	X	
6	GALLI MASSIMO	Sindaco Roccalbegna	X	
7	ROSSI DANIELE	Sindaco Seggiano		X
8	BELLINI GIANNI	Sindaco Semproniano		X
			6	2

Assiste il Segretario ALDO COPPI

Presenti n° 6 – Assenti 2 Tot Componenti n° 8. Assume la Presidenza il Dr. FRANCO ULIVIERI, nella sua qualità di Presidente dell'Unione dei Comuni e constatata la legalità dell'adunanza dichiara aperta la seduta e pone in discussione la pratica segnata all'Ordine del Giorno.

LA GIUNTA ESECUTIVA

VISTA la proposta di deliberazione redatta dall'Istruttore Sig. Cipriani Mario riguardante: "Approvazione progetto "Toscana delle Culture 2013" per l'inserimento nel progetto d'area vasta " La Maremma dei Festival" e il successivo inoltro alla R.T. per richiesta di un finanziamento.

CONSTATATO che la proposta contiene tutti gli elementi dell'atto deliberativo per cui la stessa può essere approvata integralmente;

ACQUISITI i pareri obbligatori favorevoli, di regolarità tecnica e contabile, espressi dai Responsabili come previsto dall'Art. 49, comma 1, del D.Lgs. n. 267/2000;

CONSTATATO CHE il provvedimento ricade nella competenza della Giunta, ai sensi dello Statuto;

VISTO lo statuto approvato dai consigli comunali di ciascun comune aderente all'unione e pubblicato nei termini di legge sui siti on-line dei comuni associati e pubblicato nei termini di legge sul BURT Parte Seconda n. 45 del 07/11/2012 – Supplemento n. 142;

CON VOTAZIONE UNANIME;

D E L I B E R A

- 1) - Di approvare, così come approva, integralmente la proposta di deliberazione che, allegata al presente atto, ne costituisce parte integrante e sostanziale;

BG (GS 033/13)

UNIONE DEI COMUNI MONTANI AMIATA GROSSETANA

Arcidosso – Castel del Piano - Castell'Azzara – Cinigiano - Roccalbegna - Santa Fiora - Seggiano – Semproniano



CU - 2013 - 7

PROPOSTA DI DELIBERAZIONE

UFFICIO PROPONENTE: CULTURA TURISMO

OGGETTO: Approvazione progetto "Toscana delle Culture 2013" per l'inserimento nel progetto d'area vasta " La Maremma dei Festival" e il successivo inoltro alla R.T. per richiesta di un finanziamento.

Sulla presente proposta di Deliberazione i sottoscritti, ai sensi dell'art. 49 comma 1° D.Lgs. 267/2000, esprimono i seguenti pareri:

I RESPONSABILI

- COPPI ALDO
- PAPALINI CESARE
- PELLEGRINI
GIORGIO
- PUPPOLA STEFANO
- BALOCCHI
ALBERTO

Per quanto concerne la regolarità tecnica, esprime parere

Favorevole Sfavorevole _____

Data _____ Firma _____

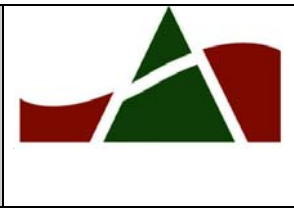
**IL RESPONSABILE
DELLA U.O.SEMPLICE**

Petrelli Brunati Antonella

Per quanto concerne la regolarità contabile, esprime parere

Favorevole Sfavorevole _____

Data _____ Firma _____



Loc. San Lorenzo, 19 – 58031 ARCIDOSO – Tel. 0564/965211 – Fax 0564/967093

CONTRATTO DI SERVIZIO

ART. 1

OGGETTO DEL CONTRATTO

Il presente contratto ha per oggetto la prestazione di servizi di manutenzione ordinaria e straordinaria delle opere pubbliche, in particolare delle opere di irrigazione, a carico della Amministrazione contraente.

ART. 2

Il presente contratto è stipulato per un periodo di tre (3) anni, a decorrere dal 1° gennaio 2014, con possibilità di rinnovo automatico per un periodo di tre (3) anni, salvo disdetta scritta da parte dell'Amministrazione contraente, pervenuta al contraente almeno 180 (centottanta) giorni prima della scadenza del presente contratto.

Il presente contratto è stipulato a titolo oneroso, con corrispettivo a forfait, comprensivo di tutti i costi di gestione, di personale, di materiali, di energia elettrica, di assicurazione, di trasporto, di viaggio, di alloggio, di vitto, di indennità di trasferta, di indennità di sostituzioni, di indennità di infortunio, di indennità di malattia, di indennità di maternità, di indennità di ferie, di indennità di permessi, di indennità di licenze, di indennità di decesso, di indennità di infortunio, di indennità di malattia, di indennità di maternità, di indennità di ferie, di indennità di permessi, di indennità di licenze, di indennità di decesso, di indennità di infortunio, di indennità di malattia, di indennità di maternità, di indennità di ferie, di indennità di permessi, di indennità di licenze, di indennità di decesso.

Il presente contratto è stipulato a titolo oneroso, con corrispettivo a forfait, comprensivo di tutti i costi di gestione, di personale, di materiali, di energia elettrica, di assicurazione, di trasporto, di viaggio, di alloggio, di vitto, di indennità di trasferta, di indennità di sostituzioni, di indennità di infortunio, di indennità di malattia, di indennità di maternità, di indennità di ferie, di indennità di permessi, di indennità di licenze, di indennità di decesso.

Il presente contratto è stipulato a titolo oneroso, con corrispettivo a forfait, comprensivo di tutti i costi di gestione, di personale, di materiali, di energia elettrica, di assicurazione, di trasporto, di viaggio, di alloggio, di vitto, di indennità di trasferta, di indennità di sostituzioni, di indennità di infortunio, di indennità di malattia, di indennità di maternità, di indennità di ferie, di indennità di permessi, di indennità di licenze, di indennità di decesso.

Il presente contratto è stipulato a titolo oneroso, con corrispettivo a forfait, comprensivo di tutti i costi di gestione, di personale, di materiali, di energia elettrica, di assicurazione, di trasporto, di viaggio, di alloggio, di vitto, di indennità di trasferta, di indennità di sostituzioni, di indennità di infortunio, di indennità di malattia, di indennità di maternità, di indennità di ferie, di indennità di permessi, di indennità di licenze, di indennità di decesso.

Il presente contratto è stipulato a titolo oneroso, con corrispettivo a forfait, comprensivo di tutti i costi di gestione, di personale, di materiali, di energia elettrica, di assicurazione, di trasporto, di viaggio, di alloggio, di vitto, di indennità di trasferta, di indennità di sostituzioni, di indennità di infortunio, di indennità di malattia, di indennità di maternità, di indennità di ferie, di indennità di permessi, di indennità di licenze, di indennità di decesso.

00000000 00000 00000000 000000000 000000 00000000000 0000000000000000 0
00000000000000 00000 000000 000000000000 000 00000000 0000000000
0000000000

000 00 00000000 0 00000000 00000 00000000 0000 00000 000000 000000
00000000 000 00000000000000 00 0000000 00 0000000000 000 0000000
000000000 000 0000000000 0000000 000000 00 00000000 000 000000000 0

000 00 0000000 00 0000000000 00 00 0000000000 000 000000000 00 0000
000000000 00 000000000000 00000 0 00000000 0000000000 0000 0000000000
00 000000000 00 000000000 0 00 00000000 000 0000000000 000 0000000000
00 00000000000 000000 0 00000000000000 00000 00000000 00000000 0000 00
000000000 000000 00000 0 000 000 0000000000000

000 0000000 00 000000000 000 00000000 000 000000000 00000000000000 00
0000000000 0 000000000 000000000000 00000 0000000 0000 0000000000 00
000000000 0 00 000000000000 000000000000 000 0000000 0 00 000 000000000
0000 000000000 0 0000000000000 0000 000000000000 00 000000000 000 00
00000 000 0000000000

000 0 00000000 00 0000000000 000000000 000 0 00000000 000 000000
000000000000 000000000000 0000 000000000000000 000 000000000 0 00000000
00000 00000000 000000 000 0000000 00000 0000000000000 0 0 00000000
00000000000000000000 00 000000 00000000000 0000000000 0000 00000000 000
0000

000 00 0000000 00 0000000000 0 0000000000000 00 00000000 000000 00000
00 000000 000000000000 00 00000000000 0000000000 00 0000 000000000
00000000000 00 000000000 000000000 000 00 0000000 0000000000000
0000000000 000000000 0000

000 0000 000 00 0000 00000 00000000000 000 000000000 0000 0000000000
00 00000 00 00000000000 0000000000 00 0000 0000000000 0 00 000000 00
0000000000 000000000 0000000000 000 000000000000 00 000000 00
00000000000 0 00000000 000000000 00000000000

000 0 00000000 000 0000000 000000 0000000 000 0000000 0000000 000000
00000000000 000000000000 0000 000000000000000 000 000000000 0 00000000
00000 00000000 000000 00 000000000 000000000 0 000000000000000 000 00
0000000000 0000000000 00000000000 0 0000 00 000000000000 000000 0
00000000000000 00 000 0000000000000 0000000000 0000000000 00 000000000
00 0000000000 0 0000000 00000000000000 00 000000000 00000000000000 0
00000000 00 000000000 000000000000000000 0000000000 0000 000000000000 000
0000000000 0000000 00000000 00 000000000 000000000000 000 00000000000
0000 00000000000 0000000000000000000000 000000 0000000 0000000000000

0000000000 00 000000000

00000000

0000 000000 0000000 000

00000000000000 00 000000000 00000000 000000 00000000 0000 000 0000000
00000000000 0 0000 00000000000 0000000000 000 0000000000 000000 000000 0
000000000 000 0000000000 000000 000 00000000000 0000 00000000000 00
0000000000 0 00000000000000000000 00000 000000000 00000000 00 0000
000000000000000000000000000000 00 00 000000000000000 0

0000 00000000 0000 000 00 00000000 000000 00000 0 00 0000000 000
00000000 0000 00000 0 0000000 00 00000 0000 00000000 00000000 00000
0 0000000 000000000 000000 000000 0000000 000 00000000000000000000
0000000 00 00000000 000 00000000000 000000000000 000 000000 0000000
000000 00000000000 0 00 0000000 00 000 0000000000

0000000000000 000000
00000 00000000

000000000000

Unione dei Comuni dell'Amiata Grossetana
Comuni di Arcidosso, Castel del Piano, Castell'Azzara, Cinigiano, Santa Fiora, Seggiano
Regione Toscana, Provincia di Grosseto

La Maremma dei Festival



Toscana delle Culture

Laboratorio Internazionale di Teatro, Musica e Arti Visive
Diretto da Giorgio Zorcù

XXI edizione

27 luglio > 6 agosto 2013

Factory

Toscana delle Culture non è mai stata una “rassegna” ma un’opera vera e propria, creata dagli artisti chiamati in residenza a creare e ricercare. Dall’anno scorso – la ventesima edizione - questa vocazione laboratoriale e produttiva si è rinnovata sotto lo slogan FACTORY, per tornare a concepire questo piccolo luogo estivo – pur nella povertà dei mezzi - come territorio di incontro e di scambio di esperienze, dedicato soprattutto ai giovani artisti e al giovane pubblico. Continuando ad innovare, come è stato sin dagli inizi, cercando in quei territori di confine del teatro dove ci si incontra con le pratiche e gli immaginari delle altre arti. E anche quest’anno, accanto all’evento *Magma* dove decine di giovani artisti occuperanno sale, cantine, stradine e piazzette del centro storico di Castel del Piano con i loro work-in-progress di teatro, musica e video arte, fino alle straordinarie marionette da polso di Laura Bartolomei e della sua compagnia La capra ballerina. Si passa da un incontro con la numerosa comunità bengalese di Arcidosso, fatto con artisti chiamati insieme al BITA, che nel novembre 2012 ospitò la nostra compagnia a Dakka e Chittagong, fino al debutto di *Titanic The End*, spettacolo ricreato in onore di Antonio Neiwiller, uno dei fondatori di Toscana delle Culture, a vent’anni dalla sua scomparsa.

Questo lavoro insieme popolare e raffinato, di incontro con le comunità locali e con artisti giovanissimi, continua ad essere fucina di innovazione e di nuove relazioni, scarto deciso rispetto all’omologazione culturale – fortissima dovunque e soprattutto in aree periferiche come l’Amiata - e battaglia per una vitalità culturale che ha bisogno sempre di rinnovarsi.

Sabato 27 luglio

Seggiano

Piazzetta degli Orti, ore 21.30

Marco Manchisi

Il corpo di Totò

Di e con Marco Manchisi

Musiche in scena Guido Sodo

Video Dante Manchisi

Marco Manchisi si è formato con Antonio Neiwiller e Leo De Berardinis, ha recitato con Alessandro Benvenuti e Toni Servillo, è stato attore nella compagnia di Luca De Filippo. Nei suoi spettacoli rilegge alcuni classici come Shakespeare o Pinter, approfondisce l’arte della maschera, in particolare quella di Pulcinella, e riattraversa il teatro napoletano legato ad autori come Eduardo, Petito e Viviani. Nel cinema ha lavorato con Mario Martone, Gabriele Salvatores, Ermanno Olmi e Abel Ferrara.

Per *Il corpo di Totò* utilizza testi di varia natura: un estratto dallo spettacolo *Volumineide*, dove Pinocchio tirato dai fili della politica diventa una marionetta nel paese dei balocchi, schegge da Petrolini, il monologo *Lettera d'amore* di Karl Valentin, un ricordo di Federico Fellini, *La livella* e altre brevi poesie tutte a dialogare con le riflessioni di De Curtis, tra le quali la sua voglia di tornare dal cinema al teatro.

Domenica 28 luglio

Castell'Azzara

Villa Sforzesca, ore 21.30

La Capra Ballerina

Dorme

Uno spettacolo di marionette ideato da Laura Bartolomei
Immagini dell'Interno, Pinerolo e del premio Spoleto
Marionette e scene di James Davies e Laura Bartolomei

Diretto da Juliana Notari e Laura Bartolomei
Mammoth Studio e DuoAnfibios, con il sostegno del

Vincitore del bando In-Produzione 2011, Festival
Open 2012, Evento Fringe del Festival di Spoleto
Musica originale composta da Stefano Zazzera
Una co-produzione La Capra Ballerina, Moody
Festival immagini dell'Interno

“Una bambina va a dormire col suo gatto ed inizia il suo viaggio nei sogni e negli incubi, nella bellezza e la paura: il volo con i pesci a faccia umana, la scoperta di se stessa, delle sue mani, della luce e delle ombre uscendo dall'armadio, l'incontro con la morte e con quella del suo gatto, il rituale del seppellimento, la caduta nell'acqua e l'incontro finale con la sua stessa morte, giusto in tempo per svegliarsi e capire che aveva sognato. Passiamo un terzo della nostra vita dormendo e sognando. Cosa succede quando la razionalità e l'intelletto si riposano? Un'altra vita viene a galla? Che peso hanno i nostri sogni sulla percezione della realtà al nostro risveglio? Quanto ci rendiamo conto di essere i registi dei nostri sogni, che sono dei film a tutti gli effetti? Lo spettacolo è concepito come una danza lenta, sostenuta dalla bellissima colonna sonora elettronica di Stefano Zazzera e dalla tecnica speciale della marionetta da polso, inventata da Vladimir Zakharov, che con generosità e pazienza me l'ha insegnata. *Dorme* è nato guardando i miei figli dormire, le loro facce così rilassate e fiduciose, e ben sapendo quanto selvaggi fossero i loro sogni. Vedendo loro ho iniziato un processo di recupero dei miei sogni di bambina, spesso ricorrenti, ed è stato sorprendente scoprire come fossero ancora chiari dopo tanti anni e realizzare quanto la mia vita onirica sia importante per quella diurna. Sono totalmente affascinata dal fatto che tutti, indistintamente, sogniamo e siamo i registi incoscienti dei nostri sogni, un po' come in un film. Lo spettacolo è quindi una investigazione sul sogno e su quel particolare stato d'animo di quando non sappiamo se siamo svegli o stiamo sognando.” Laura Bartolomei

Venerdì 2 agosto, ore 21.30

Arcidosso

Piazza Cavallotti, ore 21.30

BITA – Bangladesh Institute of Theatre Arts

Canti dal Bangladesh

Un progetto curato da Giorgio Zorcù, Mohammed Israeel Shaeen, Sisir

Dutta

Ad Arcidosso vive da anni una comunità di circa 60 bengalesi; sono persone molto tranquille, che si sono inserite nella vita economica e sociale del paese ma lo vivono sempre ai margini, senza una reale integrazione con la comunità. Una decina di anni fa facemmo un film su di loro, sulla loro vita a lavoro nelle vigne del Brunello, tra tante difficoltà perché i datori di lavoro non vedevano di buon occhio quella iniziativa. Proiettammo il film al Teatro degli Unanimi, e fu una sorpresa vedere la platea piena di quelle facce, che fino allora non avevano mai varcato la soglia del teatro. Cominciammo così una relazione con loro, e il loro più grande desiderio era portare qua un artista della loro terra. Oggi, a distanza di dieci anni, cerchiamo di soddisfare quel lontano desiderio, tornando ad allacciare i contatti con la comunità bengalese. A dare l'avvio è stato l'invito del BITA e delle Università di Dakka e Chittagong a presentare là il nostro spettacolo *La Regina dei banditi*. Lì è nata l'idea di invitare Israeel Shaeen, docente di teatro alla Dakka University, e un cantante bengalese, a fare una residenza artistica ad Arcidosso insieme alla comunità bengalese, e dare vita ad una serata di canti e di convivialità.

Sabato 3 agosto

Castel del Piano

Palazzo Nerucci, ore 10
PAiR – Performing Arts in Residence
Le Residenze artistiche di teatro in Europa e nel mondo
Simposio
Produzione Toscana delle Culture

Il progetto europeo PAiR, di cui la nostra compagnia è capofila, ha dato vita ad un gruppo di lavoro con compagnie e teatri di sei diverse nazionalità per uno scambio di esperienze sulle diverse modalità con cui in Europa e nel mondo si declina il concetto di Residenza artistica per le arti del teatro. Il festival sarà un'occasione di incontro con alcune delle più interessanti realtà italiane di residenza artistica. Saranno presenti rappresentanti da Cipro, Grecia, Germania, Slovenia, Italia e Belgio.

Centro Sorico, ore 21.30
Mutamenti Factory
Magma
Work-in progress di giovani artisti nel centro storico di Castel del Piano.
Diretto da Giorgio Zorcù
Produzione Toscana delle Culture

Il dizionario, accanto al significato più comune di magma, riporta: “Massa informe e caotica: esperienze artistiche ancora allo stato di magma”. Magma è un esperimento che vuole “mettere in scena” chi fa teatro, scrive e fa musica sull’Amiata, in Provincia di Grosseto e dovunque, sia amatori che professionisti, aprendosi a chiunque abbia voglia di tirare fuori dal cassetto progetti artistici e mostrarli in pubblico: frammenti di opere teatrali, poesie e cantate, musiche o installazioni d’arte, che possono essere ripetuti più volte in una sera.
Magma vuole essere insomma un’occasione per gli artisti e per il pubblico, un contesto creato perché sia possibile mostrarsi e dare vita a una sorta di doppio sguardo: il popolare che guarda il colto, e il colto che guarda il popolare.

Domenica 4 agosto
Cinigiano

Castel Porrona, ore 21.30
Teatro Ma – Mutamenti Factory
Acqua
Un progetto di Michele Mariniello e Matteo Salimbeni
Scritto da Matteo Salimbeni
Regia di Michele Mariniello
Con Riccardo Buffonini e Graziano Sirressi
Produzione Toscana delle Culture

“Mi fu dato il compito, quando ero studente in Accademia, di presentare un piccolo progetto personale. In quel periodo avevo fra le mani un testo di Alejandro Jodorowskij *Opera Panica*. Scelsi alcune scene in cui i personaggi, degli individui minimamente definiti, riflettevano, con un linguaggio assurdo, sulla loro condizione. Trovai in tutti i personaggi un alto grado di indifferenza rispetto al mondo intorno, e quando c’era un tentativo di accordo comune, questo sfumava per l’incapacità di ognuno di ascoltarsi e spostarsi dalla propria posizione, finendo per accettare rassegnati l’inattuabilità di un potenziale cambiamento in positivo. Decidemmo di scrivere *Acqua*, una storia che raccontasse di un mondo, ostile e inospitale agli occhi dei suoi abitanti, e di due esseri umani che all’interno di questa scatola tentassero di sopravvivere, piuttosto che vivere. Trovammo la metafora del pozzo, perfetta per un ambiente che costringesse i personaggi a una convivenza scomoda e allo stesso tempo che li mettesse nella posizione di aspirare a qualcosa più in alto, una condizione di vita migliore. Il pozzo lascia loro davanti scarse possibilità: la rassegnazione o l’accettazione, con qualche tentativo di evasione. Quando sembrerebbe diventare possibile un’amicizia, questa viene subito strumentalizzata e piegata a uno scopo. Infatti, immaginando la relazione fra i personaggi, abbiamo scelto di portare l’indifferenza a un grado più alto e identificata in una caratteristica più generale: l’egoismo. Così, all’interno di un pozzo asciutto, con un’eco di siccità e di crisi, ciò che si fa strada è l’impulso di soddisfare le proprie necessità, e il mezzo che porta alla realizzazione di tutto è l’imposizione del potere. Il patrimonio del mondo moderno portato dal personaggio colonizzatore e l’acqua custodita dal padrone di casa, in particolar modo, assumono la funzione di bastone del comando, come potrebbe essere l’odierno oro nero, a cui entrambi i personaggi aspirano per vedere tutti i propri desideri realizzati. *Acqua* è una metafora sui rapporti di potere che dominano il mondo, frutto del feroce egoismo degli individui,

incapaci di mirare afine comune e irrimediabilmente incapaci di instaurare rapporti di valore e amicizia.”
Michele Mariniello

Martedì 6 agosto

Santa Fiora

Auditorium Peschiera, ore 21.30
Accademia Amiata Mutamenti
Hiroshima
Oratorio di Leoncarlo Settimelli
Con Sara Donzelli, musicisti e coro da definire
Produzione Toscana delle Culture

Claude Robert,aviatorestatunitense, prese parte alla missione culminata con lo sgancio della bomba atomica *Little Boy* su Hiroshima il 6 agosto 1945. Lui stesso ignorava la potenza dell'ordigno: era infatti convinto che quella fosse una missione come tante altre. Rimase terrorizzato dall'esplosione e vide sparire Hiroshima dentro una nube gialla. Solo al suo ritorno seppe della devastazione e della grande perdita di vite umane causate dallo scoppio. Eatherly venne decorato come gli altri, ma alla fine della seconda Guerra mondiale chiese di essere congedato, mandando a monte un futuro militare pieno di promesse. Era cambiato, era nervoso, magro e irascibile. Di notte iniziò ad avere incubi, svegliandosi di soprassalto e gridando "*Gettatevi, gettatevi: arriva la nuvola gialla!*". Nel 1950, dopo aver tentato il suicidio a New Orleans, mediante ingestione di sonniferi, si lasciò convincere dai parenti a farsi ricoverare nell'ospedale psichiatrico di Waco. Nella primavera del 1959, il filosofo tedesco Günther Anders venne a conoscenza del caso Eatherly e pose inizio a un rapporto epistolare con l'aviatore, per aiutarlo ad uscire da quella condizione. I contatti divennero più intensi con il tempo e i due si incontrarono qualche anno dopo. Anders suggerì all'ex pilota di scrivere una lettera di scuse in cui descriveva il suo dolore, il suo rimorso e la sua vita dopo quella ricognizione. I superstiti di quell'inferno gli risposero che in fondo lui era solo un'ennesima vittima di Hiroshima. L'ex pilota si sentì più sollevato dopo essersi riappacificato con Hiroshima e visse meglio fino alla sua morte. Leoncarlo Settimelli, cantante e autore romano santafiorese di adozione, ha composto una ballata sulla storia di questo aviatore, in occasione del 60° di Hiroshima nel 2005. Lo proponiamo, sempre il 6 agosto, per il 68° anniversario.

Il direttore artistico e organizzativo
Giorgio Zorcù

SINTESI DI BILANCIO DI PREVISIONE DEL FESTIVAL TOSCANA DELLE CULTURE EDIZIONE 2013¹

<i>ENTRATE</i>	IMPORTI EURO
Contributo richiesto alla Regione Toscana nell'ambito del progetto "La Toscana dei festival" Anno 2013 LdA "Promozione e sostegno ai festival di interesse regionale" <i>N.B. Percentuale ammissibile: Max 50% del costo totale del progetto di festival</i>	19.506,00
Altri contributi da settori regionali diversi dallo Spettacolo (specificare settore e nell'ambito di quale progetto) - -
Totale
Contributi di enti locali (specificare come segue) - Provincia di	-

¹ Il bilancio previsionale deve chiudere in pareggio.

- Unione dei Comuni Amiata Grossetana	-
- Comune di Arcidosso	3.600,00
- Comune di Castell' Azzara	1.800,00
- Comune di Castel del Piano	3.600,00
- Comune di Cinigiano	1.800,00
- Comune di Santa Fiora	2.700,00
- Comune di Seggiano	900,00
- Altro	
Totale	14.400,00
Contributi statali	
- MIBAC
- altro Ministero
Totale
Contributi della Comunità europea (indicare nell' ambito di quale progetto)
Totale
Totale dei contributi pubblici	33.906,00
Incassi da sbiglettamento	4.000,00
Sponsorizzazioni di soggetti privati (specificare gli sponsor)	
-
-
Altre entrate (specificare)	
- Quote di coproduzione	2.000,00
-
-
Totale	6.000,00
Totale risorse proprie	6.000,00
TOTALE DELLE ENTRATE	39.906,00

USCITE	IMPORTI EURO
<i>COSTI DIRETTI PER LA REALIZZAZIONE DEL FESTIVAL</i>	
<i>Costi di ospitalità</i>	
- Cachet spettacoli ospitati nell' ambito del festival	4.000,00
- Ospitalità (Spese viaggi, ristorazione e alloggio)	2.400,00
-
<i>Costi di produzione</i>	
- Personale artistico, tecnico, organizzativo e amministrativo	4.000,00
- Oneri sociali	800,00
- Quote di coproduzione	3.000,00
- Spese di allestimento (scene, costumi, noleggio, ecc.)	3.700,00
- Altro (specificare)
<i>Costi di organizzazione</i>	
- Acquisto servizi da soggetti terzi	2.000,00
- Personale tecnico, organizzativo e amministrativo	2.500,00
- Allestimenti	3.000,00

- Altro (specificare)
Costi direzione artistica	3.500,00
Costi di comunicazione, pubblicità e promozione	3.600,00
SIAE	1.200,00
Costi funzionamento direttamente collegati alla realizzazione del festival	
- Affitto locali
- Utenze	300,00
- Spese di amministrazione	2.000,00
- Altro (specificare).....
COSTI GENERALI	
- Costi personale proprio (oneri sociali compresi) di cui il soggetto richiedente è titolare della posizione previdenziale e assicurativa e di propri locali e attrezzature <i>N.B. Percentuale ammissibile: Max 20% sul costo totale del progetto di festival</i>	3.906,00
TOTALE GENERALE DELLE USCITE	39.906,00

Letto, approvato e sottoscritto:

IL PRESIDENTE
Fto FRANCO ULIVIERI

IL SEGRETARIO
Fto ALDO COPPI

Copia conforme all'originale in carta libera per uso amministrativo.

Lì,

**IL SEGRETARIO
ALDO COPPI**

CERTIFICATO DI PUBBLICAZIONE

Copia della presente Deliberazione viene pubblicata all'Albo Pretorio on-line in apposita sezione "Albo Pretorio" del sito Web Istituzionale dell'Unione dei Comuni Montani Amiata Grossetana², accessibile al pubblico (art. 32, comma 1 legge 18 Giugno 2009 n. 69), per quindici giorni consecutivi

dal al.....

ai sensi e per gli effetti dell'art. 124 comma 2° del D.Lgs. 267/2000

Arcidosso li

**IL SEGRETARIO
Fto ALDO COPPI**

Il segretario sottoscritto certifica che copia della presente deliberazione è stata affissa all'albo pretorio ile defissa il senza seguito di reclami ed opposizioni

Arcidosso li

**IL SEGRETARIO
Fto ALDO COPPI**

La presente Deliberazione è divenuta esecutiva ai sensi dell'art.134 comma 3 del D.Lgs. 267/2000 e Art. 35 comma 4 della L.R. 31/92 il giorno per decorrenza dei termini, dopo il Giorno successivo alla compiuta pubblicazione.

**IL SEGRETARIO
Fto ALDO COPPI**

² <http://www.cm-amiata.gr.it>

